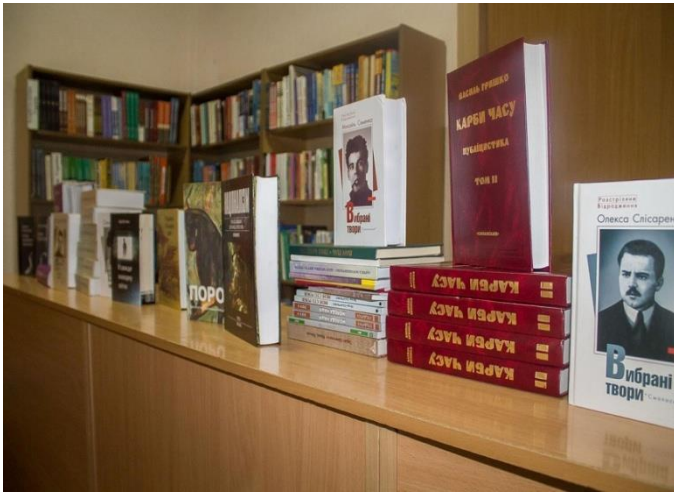


## *Всеукраїнська благодійна акція "Книжка на Схід"*



*У серпні 2017 року стартувала нова хвиля Всеукраїнської благодійної акції «Книжка на Схід». Цей проект реалізовується шляхом об'єднання ресурсів Міжнародного благодійного фонду «Смолоскип», благодійного фонду Сергія Жадана, Української народної ради Донеччини та Луганщини, мистецької агенції «Територія А», Донецької ОДА, благодійного фонду «Рідне село» та української ініціативи зміцнення громадської довіри UCBI (USAID).*

*Передача книжок бібліотекам, навчальним і культурним закладам, зазвичай, супроводжується зустрічами з митцями, презентаціями та концертами. Під час акції презентують антологію українських письменників Донбасу «Порода». Вона складається з творів 63 письменників, які безпосередньо тісно пов'язані з Донбасом. Ці автори родом з Донеччини та Луганщини. Серед авторів книги є письменники, які були вимушені залишити Донеччину через бойові події у 2014 році.*

*Мета благодійного проекту – забезпечити східні регіони українською книжкою та продемонструвати суспільству невичерпний потенціал волонтерського руху.*

*21 вересня 2017 року учасники проекту завітали до Донбаської державної машинобудівної академії, де відбулася презентація книги «Порода». Її презентували Станіслав Федорчук і один з авторів Дмитро Білий.*



*В рамках акції учасники проекту передали бібліотеці ДДМА українські книжки, авторами яких є сучасні письменники та класики української літератури.*

*Пропонуємо до Вашої уваги віртуальну виставку подарованих книг.*

**Порода: Антологія українських письменників Донбасу / упор. В. Білявського, М. Григорова ; перед. Івана Дзюби. – К. : Легенда, 2017. – 384 с. ISBN 978-966-97689-1-9**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*До антології увійшли твори українських письменників кінця ХХ – початку ХХІ ст., життя і творчість яких тісно пов'язані з Донбасом. Це автори родом з Донецчини й Луганщини; письменники, що тривалий час жили на Донбасі й віддали йому данину в своїй творчості або своєю творчістю в донецькій землі закорінені; нинішні донецчани, більшість із яких трагічного 2014-го змушена була переселитися до Києва, Харкова, Львова, Івано-Франківська та інших міст України, й лише кілька їх зосталося в Донецьку. Академік Іван Дзюба в передмові визначає, що метою цієї антології не в останню чергу є прагнення «кинути виклик уявленню про Донецьчину (принаймні літературну) як заповідник совєтщини та “совковості”: показати альтернативу, змістову й естетичну, підкреслити її».*

*Автори вибрали таку назву антології не випадково. Це і мінерал і генетична відмінність громади людей. Назва*

*книги й твори, які увійшли в антологію представляють людей Донбасі з іншого творчого боку, може, і, не зовсім відомого в Україні. Обкладинкою «Порода» стала робота художника Петра Антипа «Скіф і амазонка». «Порода» – книга, яку можна поділити на три частини: перша частина складається з робіт класиків, друга – твори сучасних українських письменників, третя – роботи авторів з інших країн, які висвітлили проблеми Донбасу.*



**Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття. – К. : Смолоскип, 2016. – 902 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Антологія представляє різні тенденції й напрями в українській літературній критиці першої половини ХХ століття. Зібрані в книжці тексти дають змогу простежити кілька цікавих мистецьких сюжетів, важливих поворотів у розвитку літературного процесу. При початку віку йшлося про модерністську естетичну революцію, розрив з реалізмом та українофільською традицією. Складні колізії у боротьбі генерацій означено й проінтерпретовано насамперед авторами журналу «Українська хата», такими послідовними речниками естетизму, як М. Євшан та М. Сріблянський. Символістські та формалістські інтенції виявилися у статтях, публікованих на сторінках «Музагету» й «Мистецтва». У двадцяті роки обстоювання модерністських вартостей означало водночас боротьбу за мистецьку автономію в умовах посилення імперського культурного тиску. У літературній дискусії 1925–1928 рр.*

*ваплітяни й неокласики, «ліві» та «праві» часто виступали однозгідно. Критичні статті київських неокласиків, зокрема Миколи Зерова, дають уявлення про український варіант формалізму. Надзвичайно цікавими були авангардистські концепції; на сторінках «Нової генерації» обговорювалася поетика авангардного «лівого» роману, розвиток футуристської поезії. В еміграційному Мистецькому Українському Русі почасти продовжувалися полеміки, гвалтовно обірвані радянською цензурою при кінці двадцятих. Серед проблем, дискутованих мурівськими літераторами, – роль і місце неокласицизму як авторитетної стильової традиції, засади творення «великої» літератури, що мала б репрезентувати Україну по Другій світовій війні. Літературна критика модерністської доби означила увагу до форми, стилю, сприяла усталенню ієрархії естетичних вартостей.*





**Нога Ю. В. Я завжди знаходжу світло: поезія, проза, публіцистика, спогади про письменника. – К. : Смолоскип, 2016. – 112 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Юрко Нога – поет, прозаїк, перекладач, публіцист, організатор мистецьких заходів... Він вже ніби й не тут, але все ще поряд. У пам'яті. В енергетичному полі Землі...*

*Про Юрка можна розповідати дуже багато. Це була людина, про яких кажуть «трохи не від світу цього». Але в позитивному значенні. Юрко не був дивним чи дивакуватим, а був ніби постійно здивованим, зачудованим доколишнім світом. Небагатослівний і повільний у рухах, він був неймовірно діяльним і продуктивним, володів неабиякими організаторськими здібностями. Справжній, надійний, ненав'язливий. Неймовірно добрий і чуйний. Трохи комплексував зі свого високого зросту, і щоб не дивитися на людей зверху, трохи схиляв голову набік. Натомість у принципових питаннях був твердим і послідовним.*

*У видавництві "Смолоскип" посмертно вийшла його перша поетична збірка "Рядки з сигаретної пачки". Тепер світ побачила і друга, до якої увійшла Юркова проза, новелетки, публіцистика та поточні нотатки.*

*Як додаток – у книзі вміщені документи про громадську діяльність Юрія Ноги, спогади друзів про нього та його Маринку (св. пам. Марина Брацило) та рідкісні фотоматеріали.*

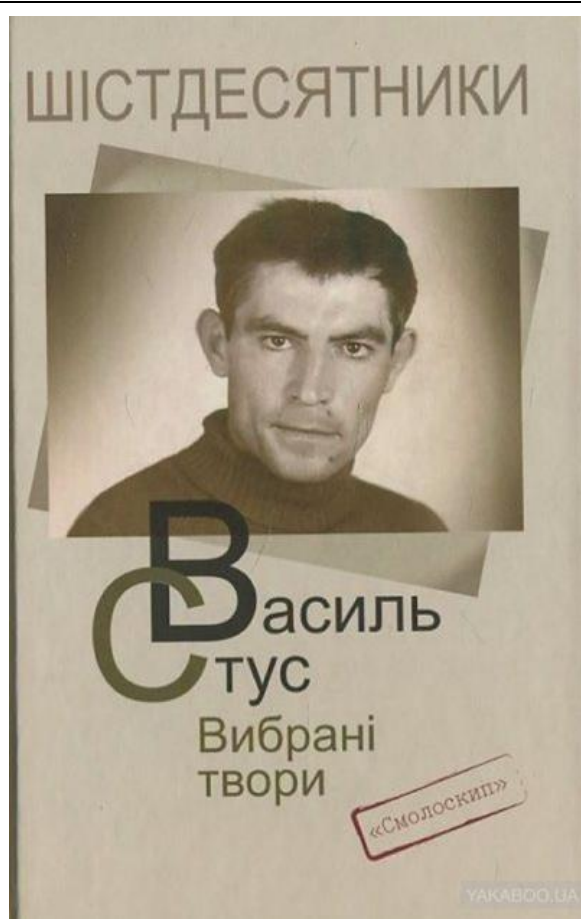


**Теліга О. Вибрані твори / упор. О. Зінкевич. – Вид. 3-тє. – К. : Смолоскип, 2014. - 534 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Видавництво «Смолоскип» презентує третє видання вибраних творів Олени Теліги – політичної діячки і поетеси, розстріляної фашистами в 1942 році в Бабиному Яру. До збірки увійшли всі її відомі поетичні, центральні публіцистичні твори та добірка листів. Книжку доповнює важлива стаття про життя і творчість Теліги, яку написав її побратим – Олег Штуль-Жданович, а також – численні спогади інших соратників по етці, підбірка літературно критичних статей, присвячених її творчості (як сучасників Олени Теліги, так і теперішніх авторів), анотований покажчик імен і вибіркова бібліографія.*

*Збірка призначена для студентів, викладачів, широко го кола зацікавлених осіб; може бути використана як посібник у школах і вищих навчальних закладах.*

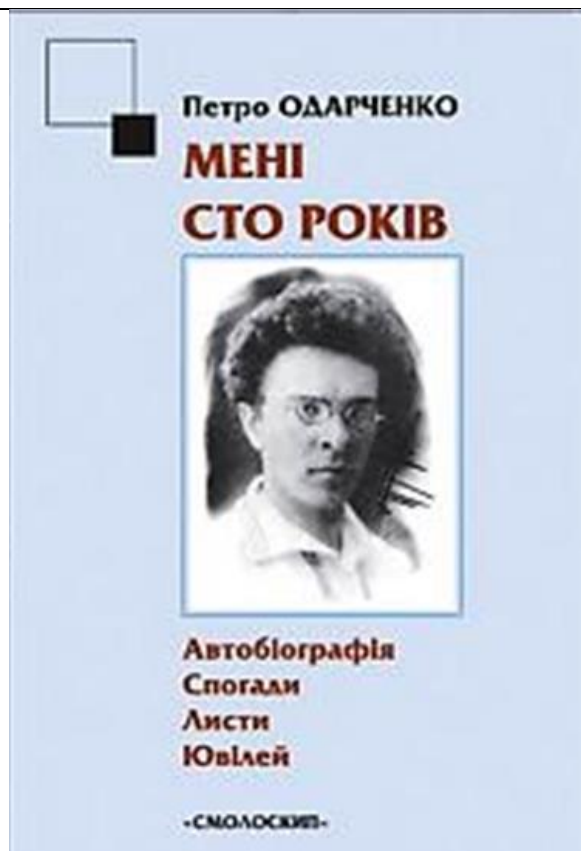


**Стус В. Вибрані твори/упор. Д. Стус. – Вид. 2-ге. – К. : Смолоסקип, 2014. – 872 с.**

**Кільк. прим.: 7 (Абонемент художній - 7)**

Пропонуємо увазі читачів нову книжку із серії «Шістдесятники», а саме «Вибрані твори» Василя Стуса. Видання дозволяє скласти повне уявлення не лише про головні етапи творчої еволюції поета, а й демонструє перцепцію та інтерпретацію його творчості. Тут уперше в повному обсязі представлено магаданську версію збірки «Палімпсести», створену поетом у сел. Матросова Магаданської області в 1977-1979 рр. Окрім того, поетичний доробок В. Стуса репрезентовано вибраними віршами зі збірок «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар», «Час творчості» та програмними текстами різних періодів, що не увійшли до збірок.

У книзі широко відображено епістолярну спадщину поета, головні критичні праці та публіцистичні виступи. Критичні роботи, присвячені творчості В. Стуса, охоплюють півстоліття: від замітки «Доброї путі» А. Малишка, який благословив поета на літературний шлях, до останніх критичних праць сучасних поетів - В. Герасим'юка та О. Зараховича, написаних у 2011 р.



**Одарченко П. Мені сто років. Автобіографія. Спогади. Листи. Ювілей. – К. : Смолоסקип, 2014. – 176 с.**

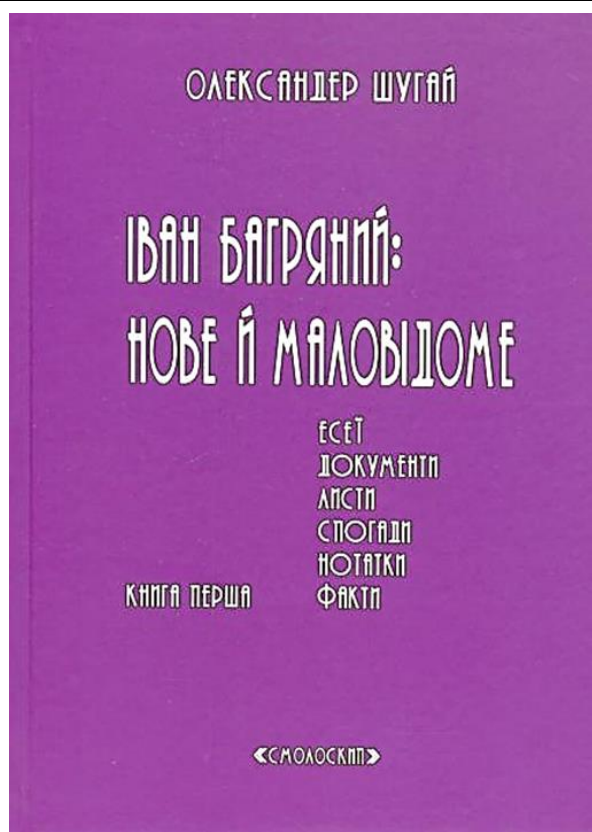
**Кільк. прим.: 2 (Абонемент художній - 2)**

Всесвітньо відомому вченому-філологу Петрові Васильовичу Одарченку, який народився в с. Римарівці Гадацького району на Полтавщині, 20 серпня 2003 р. виповнилося сто років.

У статтях, що увійшли до цього ювілейного збірника, П. Одарченко оглядає свій нелегкий життєвий та творчий шлях («Автобіографія»), розповідає про навчання та працю в Ніжинському інституті народної освіти в 1923-29 рр., про період заслання («Українізація в Казахстані»), поневіряння дорогами Другої світової війни, про діяльність у США.

В книжці вміщено листування, зокрема із родичами та земляками, промова Григорія Костюка з нагоди 90-річчя Петра Одарченка, а також трунтовні статті різних дослідників (Олександра Астаф'єва, Миколи Вірного та ін.), в яких мовиться про невтомну всебічну діяльність Ювіляра, передусім наукові дослідження творчості Тараса Шевченка та Лесі Українки.





**Шугай О. Іван Багряний: нове й маловідоме: есеї, документи. листи. спогади. нотатки. Факти : в 2-х кн. – К. : Смолоскип, 2013.**

**Кн. 1. – 2013. – 960 с.**

**Кн. 2. – 2013. – 1048 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*До першої книги увійшли матеріали з архівів колишнього КДБ, дослідження про табір Ді-Пі в Новому Ульмі (ФРН), відгуки представників української діаспори та зарубіжних рецензентів на творчість Івана Багряного. Крім того, вміщено пресові повідомлення, спогади очевидців про поїздки цього видатного письменника і громадсько-політичного діяча в Бельгію, Великобританію, США та Канаду. Книгу доповнюють щоденникові записи про І. Багряного, есей про його прочитання «Листів до братів-хліборобів» В. Липинського, значна кількість світлин, а також інші невідомі досі документи.*

*Видання є своєрідним продовженням роману-дослідження «Іван Багряний, або Через терни Гетсиманського саду» і присвячене 105-й річниці з дня народження великого сина України.*

*До другої книги увійшли матеріали, що висвітлюють новоульвівський період життя і творчості І. Багряного. За допомогою конкретних фактів, зокрема листів письменника до дружини та соратників і друзів, досліджено, в яких нелегких умовах було створено романи «Сад Гетсиманський», «Буйний вітер», вішовану повість «Антон Біда - герой труда» та ін. Крім того, вміщено статті, нотатки, дарчі написи та автографи, політичні карикатури, про які мало хто знав. В окремих розділах мовиться про повернення й пошанування творчої спадщини І. Багряного в Україні. Сторінки книги доповнено рідкісними світлинами. Видання розраховане на широке коло читачів.*

**Шевченко Т. Г. Вірші. Поєми. – Х. : Аргумент Принт, 2012. – 368 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Твори Шевченка, незважаючи на дату їхнього створення, звучать як ніколи актуально в період становлення України. Відкинувши історичні нашарування, в них можна знайти політичну програму для розвитку нашої держави. Не дарма один з найвідоміших віршів поета має в назві слова: "І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...". Історичний контекст поетичних творів Шевченка є цінним матеріалом для виховання національної самосвідомості українства, перлиною для підростаючого покоління, народженого в умовах політичної свободи. Значення появи поета такої величини поціновано як співвітчизниками, так і іноземцями. Показовою у цьому плані є фраза Ліндона Джонсона, президента США: «Шевченко цілком заслуговує на почесні, якими оточується. Він був більше, ніж українець — він був державним мужем і громадянином світу. Він був більше, ніж поет — він був хоробрим воїновником за права і волю людей».*

*До книги увійшли вірші та поєми Т. Г. Шевченка різних періодів творчості.*



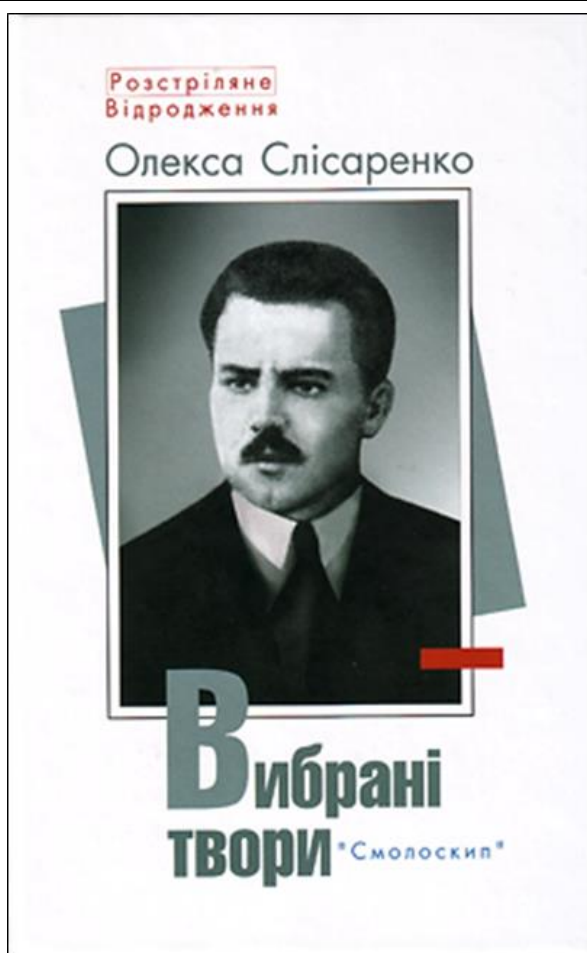


Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. – К. : Смолоскип, 2011. – 264 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)

*Творчість Лесі Українки – пристрасного лірика – органічно злита з її особистістю, і події її життя, до найінтимніших моментів «біографії душі», стають природним, у край важливим коментарем для розуміння текстів, так само як тексти – ключем до її життя.*

*Текстологічні дослідження, у ході яких постають усе нові й нові об'єкти спостережень (події, манускрипти, епістолярій, спогади, іконографія), часом розгортаються у великі панорамні картини «життєтворчості», становлячи документально обґрунтовану генеалогію творів.*



Слісаренко О. Вибрані твори / упор. В. Агеєва. – К. : Смолоскип, 2011. – 872 с. (сер. Розстріляне відродження)

Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)

*Пропонуємо увазі читачів вибрані твори Олекси Слісаренка (1891-1937) – талановитого прозаїка, майстра гостросюжетної психологічної новели, а згодом роману й повісті, що починав як поет-символіст, підписував маніфести футуристів і конструктивістів, потім обстоював чисте мистецтво, сповідував авангардистську деструкцію, зрештою почергово був членом «Комкосмосу», «Аспанфуту», «Комункульту», «Гарту», ВАПЛІТЕ, «Техномистецької групи "А"». До видання також увійшли спогади про письменника та статті критиків 1920-х рр. і сучасних дослідників.*

*Книга стане в пригоді студентам, викладачам, широкому колу зацікавлених осіб. Може бути використана як посібник у школах і вищих навчальних закладах.*





**Скільський Д. Історія зарубіжної педагогіки : посібник. – К. : Смолоскип, 2011. – 376 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)**

*Посібник Дмитра Скільського «Історія зарубіжної педагогіки» охоплює найбільш суттєві аспекти історії практичної і теоретичної педагогіки зарубіжних країн відповідно до програми «Історія педагогіки» для вищих педагогічних навчальних закладів України. Його вперше достатньо широко ілюстровано фотографіями, малюнками, структурно-логічними схемами, уривками з педагогічних творів та документів. У виданні також уперше встановлено, де це можливо, взаємозв'язки зарубіжної та української педагогіки.*

*Книжку адресовано студентам вищих педагогічних навчальних закладів, учителям, працівникам освіти й усім, хто цікавиться історичною педагогікою.*



**Молода нація : альманах. Спецвипуск (№51), 2011 : Українська Гельсінська Спілка : матеріали конференції до 20-річчя з дня утворення / [редкол. : П. Вознюк (голов. ред.), Т. Єрмашов, Р. Семків [та ін.]. – К. : Смолоскип, 2011. – 221 с.**

**Кільк. прим.: 2 (Абонемент науковий - 2)**

*Зміст:*

*Лук'яненко, Левко. Українська Гельсінська Спілка в боротьбі за демократію і незалежність України / Л. Лук'яненко. – С. 7-29.*

*Русначенко, Анатолій. Місце УГС в українській революції на межі 1980-1990 років / А. Русначенко. – С.30-45.*

*Кіпіані, Вахтанг. Видавнича діяльність Української Гельсінської Спілки / В. Кіпіані. – С.46-48.*

*Овсієнко, Василь. Створення та діяльність Житомирської філії УГС / В. Овсієнко. – С.49-55.*

*Басараб, Михайло. Українська Гельсінська Спілка в Закарпатті / М. Басараб. – С.56-72.*

*Горохівський, Левко. Діяльність Української Гельсінської Спілки на Тернопільщині та нинішня реалізація принципів УГС (20-річчя утворення УГС) / Л. Горохівський. – С. 73-156.*

*Чорномаз, Богдан. УГС в контексті закономірностей історичного розвитку України (на прикладі Черкащини) / Б.*

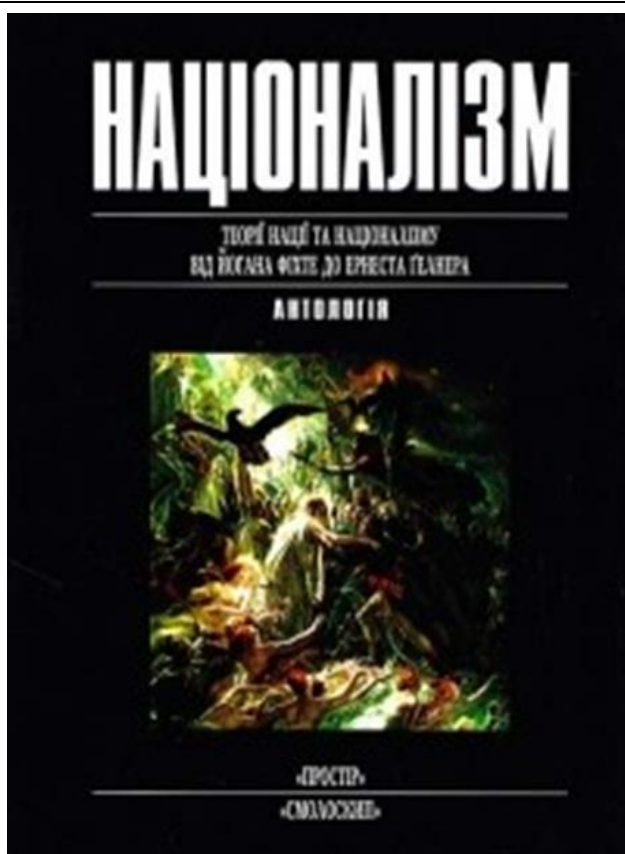
*Чорномаз. – С.157-166.*

*Деревінський, Василь. Питання широкої автономії чи незалежності України у програмових документах УГС / В. Деревінський. – С.167-172.*

*Кобута, Степан. Івано-Франківська філія УГС: динаміка функціонування / С. Кобута. – С.173-182.*

*Панченко, Володимир. Соціально-економічні погляди Л. Лук'яненка / В. Панченко. – С.183-199.*

*Кіпіані, Вахтанг. УГС: політичні дискусії та долі лідерів / В. Кіпіані. – С.200-210.*



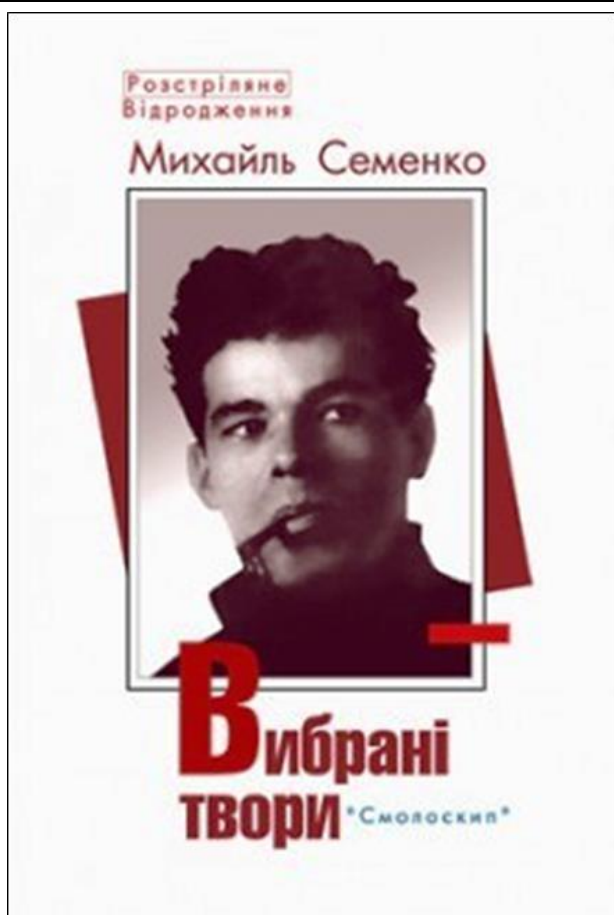
**Націоналізм. Теорії нації та націоналізму від Йогана Фіхте до Ернеста Гелнера: антологія / упор. О. Проценко, В. Лісовий. – 3-тє вид. – К. : Простір, Смолоскип, 2010. – 684 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)**

*Ця книжка є першою в Україні антологією, присвяченою проблемам нації та націоналізму. Вона продовжує серію видань під назвою "Політичні ідеології". До збірника увійшли уривки з творів, окремі дослідження й статті провідних європейських мислителів і політичних діячів та дослідників націоналізму XIX-XX століть.*

*Структура антології відтворює основні питання, що постають перед дослідниками націоналізму (інтелектуальні джерела, проблема етнічності, нація як концепт та цінність, типологія націоналізму та його перспективи).*

*Збірник буде цікавим як для професійних істориків і політологів, так і для читачів, що цікавляться проблемами моделей суспільного розвитку, історією політичних ідеологій.*



**Семенко М. Вибрані твори / упор. А. Біла. – К. : Смолоскип, 2010. – 688 с. (сер. Розстріляне відродження)**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Михайль Семенко (1892-1937) – один з найжвавіших і найзагадковіших учасників літературного процесу початку XX століття.*

*До видання увійшли поетичні, прозові й драматичні твори письменника, написані протягом 1910-х – початку 1930-х років, а також його маніфестографія, що уможливило зіставлення програмових положень футуризму і його творчої реалізації. Водночас книга містить матеріали, присвячені постаті культуртрегера у контексті футуризму – як одного з найбільш реалізованих напрямів українського авангарду.*

*Може бути використана як посібник у школах і вищих навчальних закладах.*





**Драй-Хмара О. Промінь крізь хмари : збірка поезій. – К. : Смолоскип, 2010. – 96 с.**

*Пропонуємо увазі читачів збірку поезій Оксани Драй-Хмари «Промінь крізь хмари». Це вірші, що дихають природою, просякнуті її амбівалентним подихом, навіяні дитячими враженнями і юнацькими роздумами про життя у різних його проявах, гармонійно поєднуючи щастя-долю із болем-гнівом.*

*Видання також містить авторські спогади про відомого поета-неокласика, представника «розстріляного відродження» Михайла Драй-Хмару.*



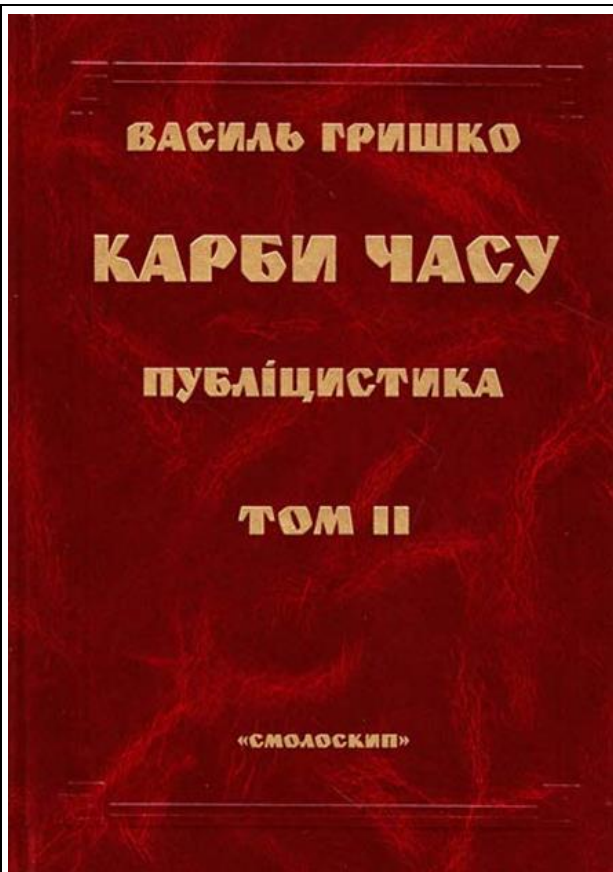
**Безпечний І. Теорія літератури. – К. : Смолоскип, 2009. – 388 с.**

**Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)**

*Ім'я Івана Безпечного мало відоме в Україні, більше знане воно в заокеанській діаспорі. Корінний українець, після Другої світової війни він опинився в Канаді, де, незважаючи на зміну професії, активно продовжував займатися літературознавством.*

*Пропонований увазі підручник «теорія літератури» вперше з'явився друком в Торонто 1984 року і лише нині дійшов до української аудиторії. Видання містить розділи, присвячені загальним поняттям та проблемам традиційної науки про літературу, поетичній лексиці й фразеології, семантиці, синтаксису та фоніці; в ньому докладно розглянуто основи віршування, жанрово-родову та стилістичну літературні класифікації. Однак це не просто теорія літератури, тобто сухий опис правил і усталених конвенцій художнього письма, а ще й принагідний аналіз найбільш яскравих і промовистих прикладів, узятих з його національної історії; аналіз, покликаний зміцнити національну пам'ять, активізувати пригадування найважливіших імен і текстів українських майстрів художнього слова.*

*Книжка може бути використана як посібник у навчальних курсах історії та теорії літератури й літературознавства, оскільки призначена для студентів філологічних факультетів і всіх, хто цікавиться теорією літератури й літературознавством.*



Гришко В. Карби часу. Публіцистика: у 2-х т. Т. 2. – К. : Смолоскип, 2009. – 526 с.

Кільк. прим.: 5 (Абонемент науковий - 5)

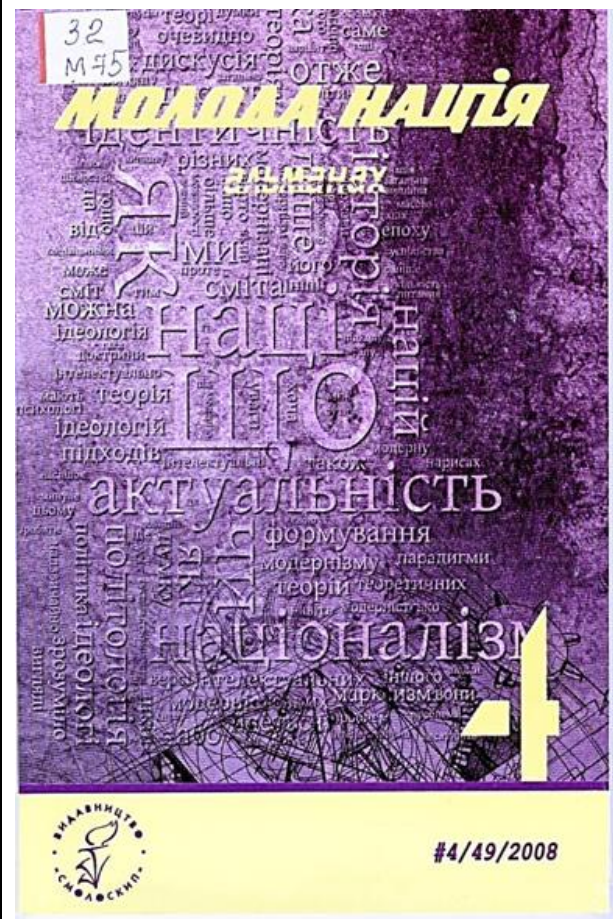
Василь Іванович Гришко – відомий політичний діяч і талановитий публіцист, дослідник літератури і літературний критик та есеїст. У 1930-х рр. починав він у Харкові свій шлях у літературу книжкою повістей, але як радянський письменник «не збувся», бо шлях той прослався йому через тюрми й колимську каторгу. Це зробили його – молодого політв'язня – активним політемігрантом.

Перебуваючи в 1945-1949 рр. у Німеччині, В. Гришко актив-но працював у розбудові та пресі АБН, в газеті «Українська трибуна», як член Політради ЗЧ ОУН, а потім разом з І. Багряним – в «Українських вістях», ставши там провідним публіцистом УРДП.

У США В. Гришко був одним з перших творців ДОБРУСу, головним редактором газети «Український Прометей», Головою УРДП, став доктором філософії. Працюючи політичним коментатором на Радіо «Свобода», написав і передав у ефір понад тисячу коментарів на національно-політичні теми.

Вміщені в цьому томі публіцистичні статті – це відбитки поточної історії того часу, в якому автор жив і

був активним учасником ідейного життя свого народу – на Батьківщині і в українській західній діаспорі. В його працях висловлюються думки з приводу подій, що стосуються українського загальнонаціонального життя. Автор і на чужині в центрі своєї уваги тримав передусім проблематику свого народу в Україні.



Молода нація. Альманах. № 4(49). – К. : Смолоскип, 2008. – 128 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

#### Зміст

Розумний, Максим. Суспільна дія: кризові детермінанти / М. Розумний. – С. 5-16.

Мороз, Марина. Відповідальність влади у контексті реформування політичної системи України / М. Мороз. – С. 17-24.

Морозов, Андрій. Пошуки ідентичності в одомірному світі та фактор Іншого / А. Морозов. – С. 25-45.

Васильченко, В'ячеслав. Обряд і мова як чинники неперервності традиції та формування Ното Traditionalis / В. Васильченко. – С. 46-88.

Грабовський, Сергій. Виклики глобалізації й українські проблеми / С. Грабовський. – С. 89-110.

Федоренко, Олександр. Сучасний геополітичний дискурс національної ідеї / О. Федоренко. – С. 111-122.





Молода нація. Альманах. № 4(45). – К. : Смолоскип, 2007. – 175 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)

Зміст

Літературознавство

Тетяна Дзядевич. Виховання чутливості, або деякі роздуми про постколоніалізм в Україні і не лише в Україні.

Даріуш Скурчевський. Постколоніальна Польща - (не)можливий проект.

Керстін С. Иобст. Крим під російським колоніальним правлінням - колонія чи російське. Ней йе тетоіге?

Марія Федорів. Кавказ: імперське чи антиімперське у художньому дискурсі романтизму (на прикладі творів Шевченка та Пушкіна.)

Юлія Хрипко. Образ Кавказу у поезії Т. Шевченка та П. Б. Шеллі.

Дарія Мурмуєнко. Образ Іншого у творчості Т. Г. Шевченка.

Ева М. Томпсон. Антон Чехов і російський колоніалізм: руйнування ідентичності в «Острові Сахаліні».

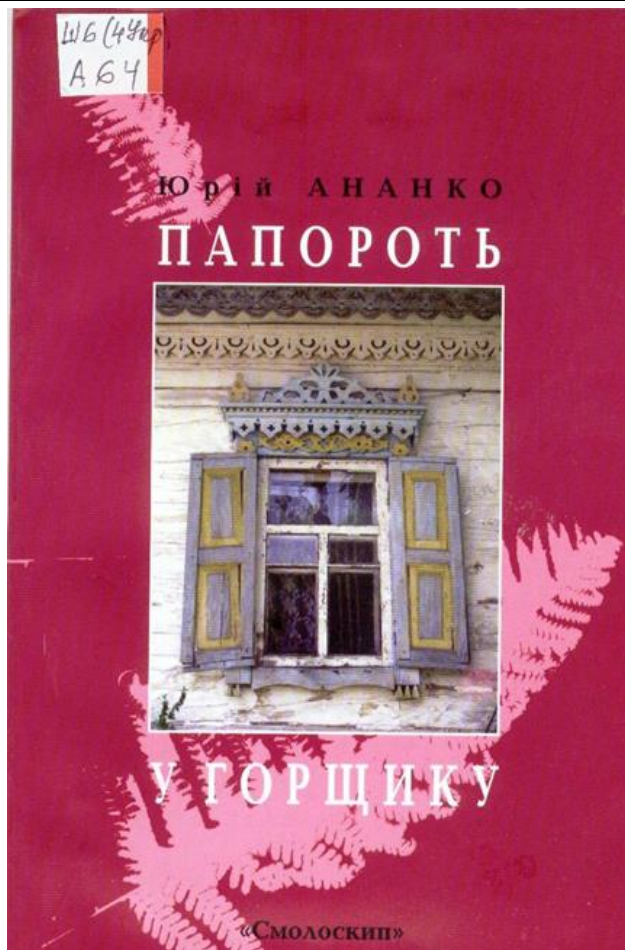
Сергій Яковенко. Постколоніалізм і антропологія: «Інший» у «Серці п'їтьми» Джозефа Конрада.

Антоніна Мужановська. Літературно-критичні праці М. Рильського: деструкція комплексу малоросійства.

Тетяна Дзядевич. Між Сциллою і Харібдою, або шлях

визволителів очима Олеса Гончара.

Аарон Т. Річардсон. Патріотичний жаргон і скиглення: Емброс Бірс про американський експансіонізм 1898-1900 років.



Ананко Ю. Папороть у горщику: прозові й поетичні мініатюри. – К. : Смолоскип, 2006. – 74 с.

Кільк. прим.: 2 (Абонемент художній - 2)

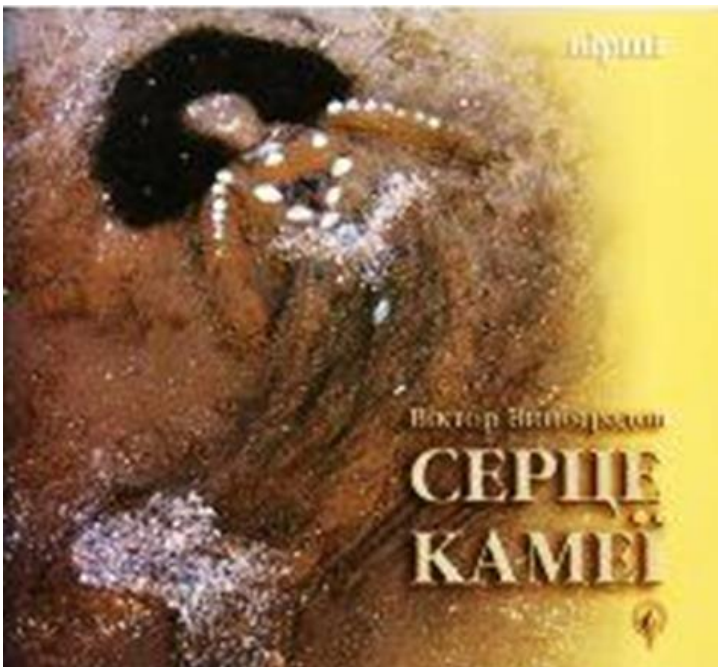
Книжку склали твори двох авторів із Чернігівщини: Юрія Ананка "Папороть у горщику" (прозові та поетичні мініатюри) та Володимира Кашки "Декадіалог з Юрієм" – "наближена до есеїстики" ґрунтовна розповідь про десятилітнє спілкування з Юрієм Ананком.

Виноградов В. Серце камені: вірші. – К. : Смолоскип, 2006. – 112 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент художній - 1)

*Ліричні поезії молодого автора із сонячного берега Ялти сповнені справжнього кримського тепла і сонця. У минулому лауреат літературного конкурсу "Смолоскипа", Віктор Виноградов пропонує читачеві зануритися в тихий шепіт вечірнього моря й чарівне відчуття гармонії.*

*Оригінальне оформлення й формат видання роблять його особливо привабливим зовні й перетворюють на чудовий подарунок.*

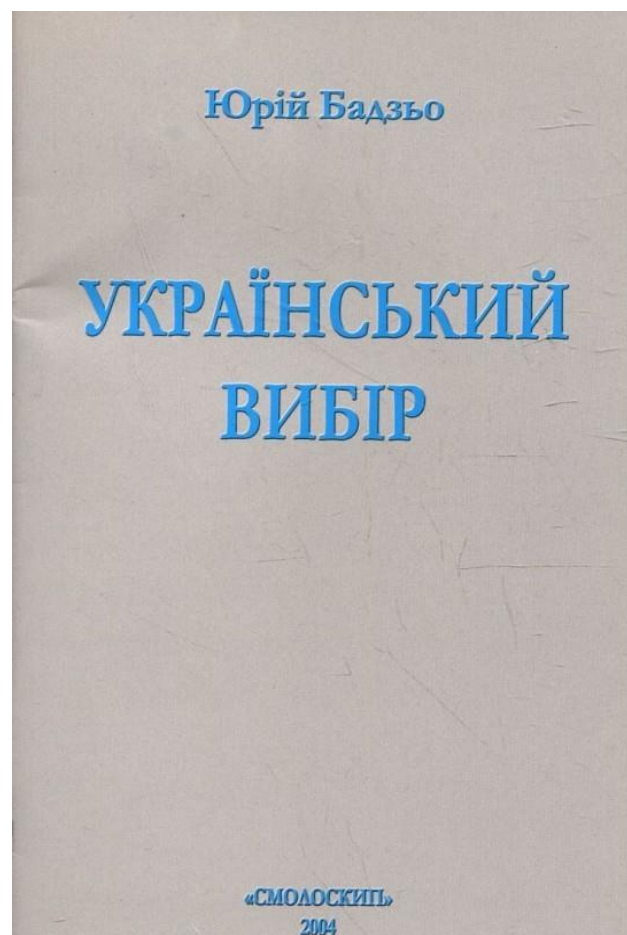


Бадзьо Ю. Український вибір. – К. : Смолоскип, 2004. – 56 с.

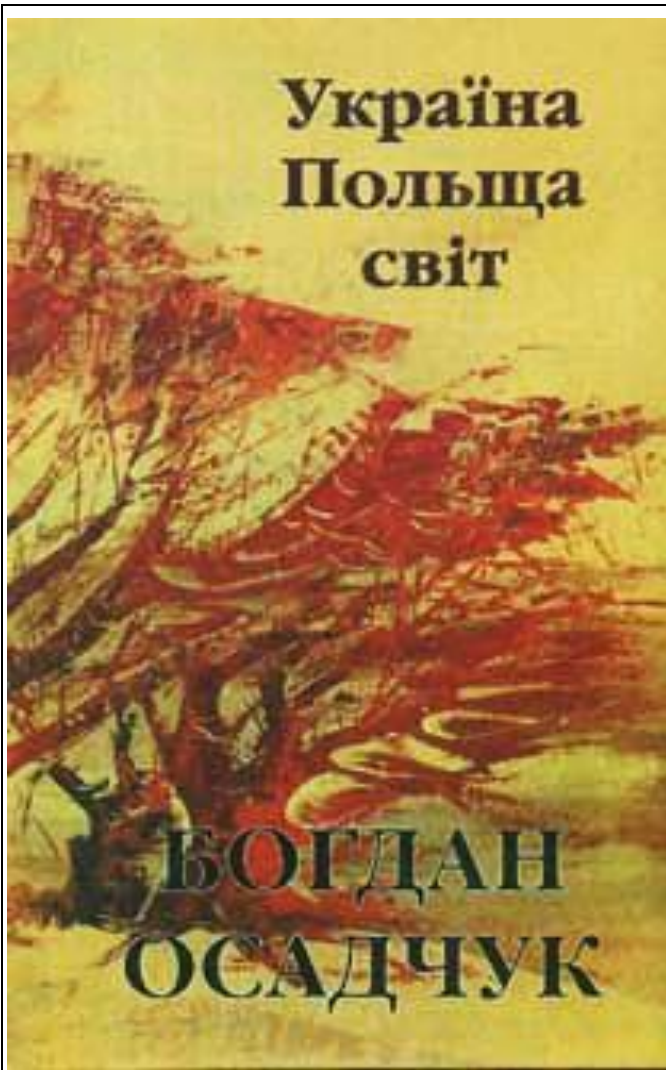
Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

*Причини катастрофічного занепаду незалежної України, країна і держава, народ і нація, що таке політична нація, "європейський вибір" – вибір чи демагогія, – над цими та іншими проблемами нашого суспільства розмірковує відомий політолог, колишній радянський політв'язень, перший голова Демократичної партії України, автор багатьох ґрунтовних публікацій.*

*До книжки Юрія Бадзя, окрім головної праці «Український вибір», увійшли також інтерв'ю «Проголошення незалежності – це ще не визволення від окупації», полемічна стаття «І знову – імперський вишкір фашизму (відкритий лист до керівництва телеканалу «1+1», СДПУ(о) та влади загалом) та коротка біографія автора.*







**Осадчук Б. Україна, Польща, світ: вибрані репортажі та статті. – К. : Смолоскип, 2001. – 356 с.**  
Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

*Читачеві пропонуються статті та репортажі, переклади з польських оригіналів відомого історика, публіциста Богдана Осадчука, які протягом півсторіччя з'являлися на сторінках журналу «Культура», редагованого великим прихильником української справи Єжи Гедройцем. Праця Богдана Осадчука на ниві польсько-українського порозуміння сприяла виробленню Польщею політичної доктрини щодо східних сусідів.*

*Свідченням високої оцінки заслуг нашого земляка служать не тільки високі державні нагороди Польщі, але й польське видання його вибраних творів з нагоди 80-річчя автора.*

*Справі польсько-українського порозуміння Богдан Осадчук присвятив усе своє життя. Дуже багато його сподівань стали дійсністю. Остаточне втілення мрій усіх тих, хто працював для майбутнього, тепер залежить від нас.*



**Сарма-Соколовський М. Моя причетність до ОУН. – К. – Торонто : Самостійна Україна, 2000. – 216 с.**  
Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

*У травні 2000 року отцеві Миколі Сармі-Соколовському виповнюється 90 років. Наймолодші роки життя - два десятиліття - забрала у нього репресивна машина комуністичної Росії і запроторила за колючі дроти. Проте Всевишній зберіг у його серці племін синівської любові до України. Боровся о. Микола з комуністичним режимом, як міг. І пером, і зброєю.*

*Про історію боротьби за особисту свободу, свободу родини, свободу української Церкви та України і розповідається у книзі борця-націоналіста отця Миколи Сарми-Соколовського "Моя причетність до ОУН".*

*Спомини про трагічні сторінки життя переплітаються з коханням. Жива, образна мова переносить читача у далекі 40-і роки і допомагає відчувати глибину переживань головного героя.*

*Події, зображені у творі, - це не тільки хроніка життя автора, але й глибокий екскурс в історію нашої держави.*

Гель І. Грані культури. – Львів, 1993. – 216 с.  
Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

*Книга "Грані культури", яка є однією з найбільш зрілих праць українського руху Опору 70-х років, залишається актуальною і тепер, в ідейній боротьбі за незалежність України. Її автор, Іван Гель (Степан Говерля), добре знаний в літературному і політичному житті, дає глибокий аналіз становища не лише української культури в умовах російської окупації, але й цілої української нації.*

